



印度詩人泰戈爾曾這麼寫道：「生如夏花之絢爛，死如秋葉之靜美。」一言道出生命是豐盛、美麗的，值得我們珍惜；死亡是和緩、平靜的，不必害怕或悲傷。也許從生命誕生那一刻開始，我們就已在提起腳步往死亡邁進。你對生命，是否作如是觀？當春花散落秋葉凋零、山川枯竭愛物腐朽、親友離世愛人不再，甚至終有一天當我們自己撒手人寰，你會懷揣何種心情和思緒？是否能無憾地回顧生命，平靜而勇敢地說再見？

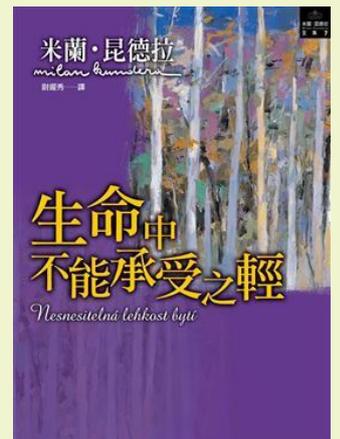
《生命中不能承受之輕》

這部哲學小說是捷克作家米蘭·昆德拉的代表作，他藉此奠定了世界文學殿堂級作家的地位。故事背景是 1960 年代末至 70 年代初動亂的布拉格，優秀的外科醫生托馬斯一開始就面臨「永劫回歸」的哲學問題：「如果我們生命的每一秒鐘得無限重複，我們就會像耶穌被釘死在十字架上一樣被釘死在永恆上。」試想在永恆輪迴的世界中，是否再沉重的事，都會變得輕於鴻毛？生命、死亡，到底是輕還是重？打開這本書，來一睹托馬斯、特麗莎、薩賓娜之間的愛情糾纏，還有革命背景下充滿重量的人生哲思。

作者：米蘭·昆德拉 | 尉遲秀(譯)

出版：皇冠文化，2004

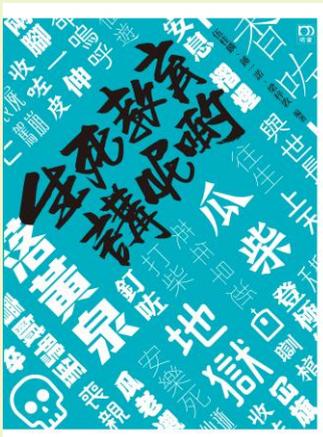
國際書號：9573320673



作者：伍桂麟 | 鍾一諾 | 梁梓敦

出版：明窗出版社，2019

國際書號：9789888525621



《生死教育講呢啲》

孔子說：「未知生，焉知死？」有人認為他這句話意味積極的人生觀，也有人認為他對死亡採取迴避的態度。無可否認，我們不知道死後的世界是怎樣的，因而讓我們更害怕死亡。生死教育則讓我們正視死亡這件事，協助我們處理死亡帶來的負面情緒。本書諸位作者從生死學、哲學、人類學、社會學等等角度來「眾觀生死」，再從社會中的不同文化與族群觀察他們對於死亡的看法和態度。讀完這本書，或許我們會「知死」多一點！

作者：蔣慧瑜

出版：青源出版社·2017

國際書號：9789888421404



《讓我們無憾 Say Goodbye》

願和親友、愛人天長地久地在一起——這幾乎是人類的永恆理想。明朝小說家馮夢龍道：「天下無不散之筵席。」則一言驚醒夢中人。凡人肉身終有一死，每個人都只能陪伴我們一程。Kitty 的爸爸在妻子去世前，常躲在隔壁房間獨自傷心哭泣，沒有珍惜最後與妻子在一起的時間，因而深感懊悔；蔣爸爸臨終前，為了避免與蔣媽媽抱頭痛哭而假裝疲倦，錯失更多一起相處的時光……一個個真實的故事引發我們重新思考：面對生離死別，我們除了傷心與不捨，是否真的甚麼都做不了呢？也許痛苦還有別種意義，也許在另一個世界我們可以重逢，也許我們可以學會在微笑與擁抱中告別。

《寄給天國的信》

即使我們已好好與心愛的親人道別，但總有些時候，我們沒法完全接受他們已魂歸天國的事實，有些話還是只想向他們訴說。不如，就寫一封信寄往天國吧：無需華麗的辭藻和筆觸，只需樸實地一筆一墨寫下自己的心裏話，就能帶出教人跨越悲傷的力量。生下來一天就不幸夭折的小天藍、生活在三口之家卻突然病逝的玉來……活下來的人抱負這難以承受的哀痛，每一份彷徨與無助，每一分思念與心痛，都獨一無二地呈現在這信紙上……

作者：田芳|李思敏(編)

出版：天窗出版社·2006

國際書號：988992935X

